

DOSSIER
DE PRESSE

le musée ouvre !

venez traîner
avec vos amis



La Galerie

Musée d'Allevard-les-Bains



Le GRÉSIVAUDAN
communauté de communes

Thermalisme, fer & métallurgie,
tourisme & sport d'hiver
Découvrez La Galerie,
Musée d'Allevard-les-Bains



éditos



Avec l'ouverture de La Galerie, Musée d'Allevard-les-Bains, la communauté de communes Le Grésivaudan souhaite offrir aux habitants du territoire, ainsi qu'aux touristes et aux curistes une vision de ce qu'est le magnifique territoire allevardin.

Pour permettre au plus grand nombre d'en profiter, nous avons acté la gratuité ; argument puissant certes mais qui n'est pas suffisant pour bâtir une politique d'accessibilité pertinente aux collections du musée. C'est pourquoi nous avons également travaillé sur des amplitudes horaires plus larges et des jours d'ouverture plus importants.

En parallèle, l'offre de médiation se doit d'être riche et variée et ce sera le cas !

Pour ne citer que quelques chiffres, **au cours de la saison estivale, 63 visites guidées sur différentes thématiques, 6 ateliers, 6 activités et 3 conférences seront proposés au grand public.** La Galerie s'inscrit également, au même titre que les autres équipements culturels de la communauté de communes dans la dynamique de notre Plan d'Éducation Artistique et Culturelle. Deux parcours de 6 heures minimum seront donc proposés dès la prochaine rentrée scolaires aux enfants et aux jeunes du territoire.

Cette offre culturelle viendra compléter non seulement celle des musées et équipements de notre territoire, mais elle permettra également à Allevard-les-Bains de compter sur un nouvel équipement culturel de qualité, largement ouvert sur la ville et ses habitants.

Associer une vision de territoire à un dynamisme de la vie touristique et locale, c'est une ambition qui conjugue proximité, rayonnement et attractivité.

Une ambition qui correspond aux valeurs de la communauté de communes Le Grésivaudan.

Henri Baile
Président



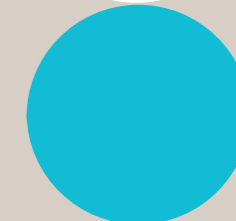
En 1975, une première exposition se donnait à voir à la Maison des Forges, fruit de la volonté d'une poignée de bénévoles, fiers de leur territoire. 43 ans plus tard, et fort d'une longue et riche histoire, c'est un tout nouveau musée qui sera dévoilé dans le très bel écrin du Casino le 1^{er} juillet. Et quel écrin ! Un monument emblématique de la belle époque, un témoin architectural de l'Histoire du thermalisme allevardin, propice à l'accueil des visiteurs.

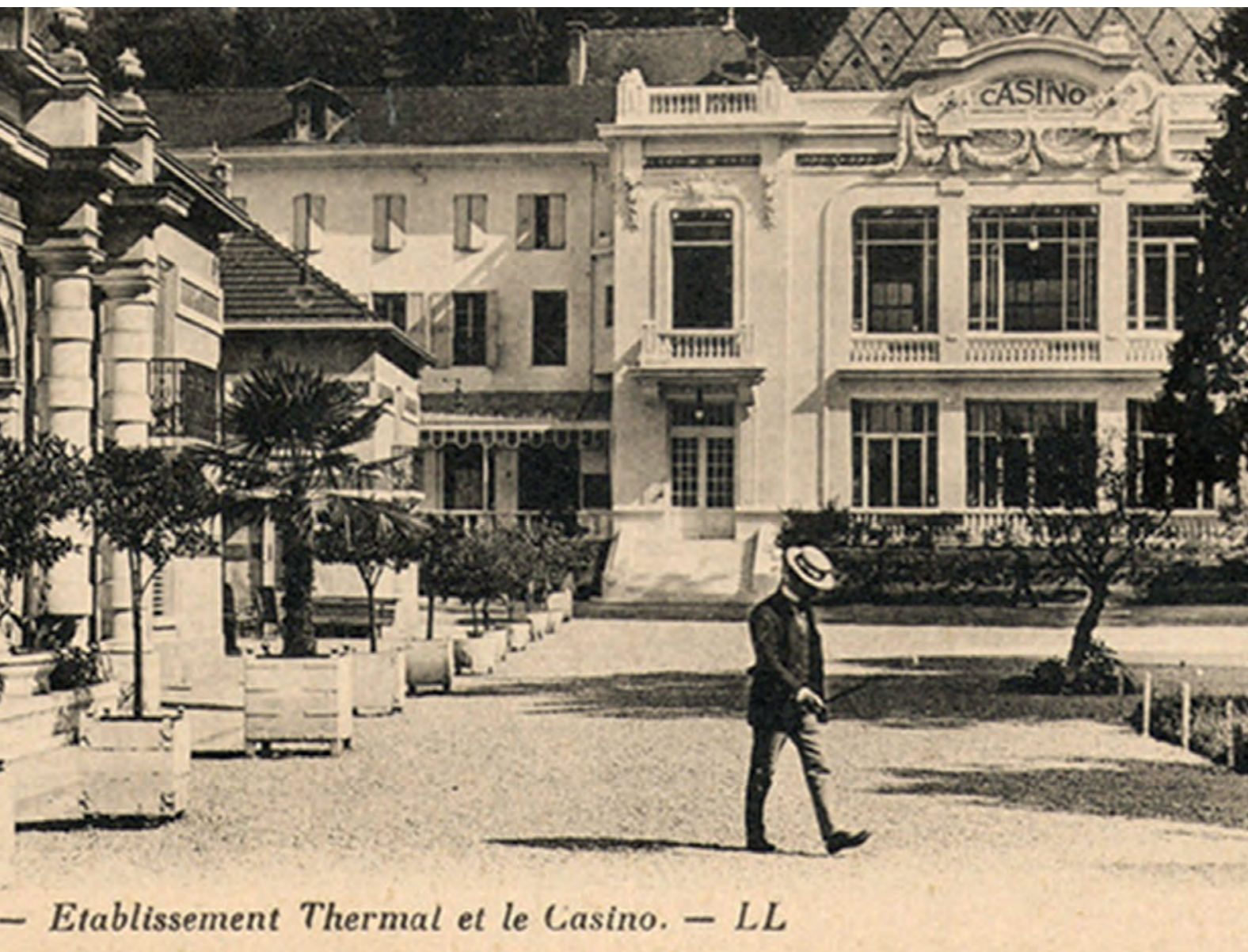
Ce musée, à la scénographie repensée et innovante, invite à la découverte de l'histoire du pays d'Allevard. Territoire construit grâce à ses ressources naturelles - le minerai de fer, l'eau thermale et « l'or blanc » -, Allevard-les-Bains est marqué depuis des siècles par l'exploitation du fer, le thermalisme et le tourisme de montagne. C'est donc autour de ces trois thématiques que le parcours d'exposition permanent conduira les futurs visiteurs. Avec « La Galerie », au travers d'une centaine de pièces, de maquettes, de documents d'archives, de témoignages, les visiteurs se verront conter les innovations technologiques liées à l'extraction du fer, la vie à la belle époque durant laquelle thermalisme rimait autant avec médecine qu'avec culture et loisirs.

Venez découvrir ou redécouvrir la trompe dauphinoise que beaucoup nous envie, la vasque d'inhalation, la tenue du mineur, la descente en traineau... Rencontrez le Docteur Niepce expérimentez l'odeur du soufre, le bruit de la mine à travers le parcours permanent, la marche et la topographie des paysages avec le parcours temporaire !

Ce que vous propose ce nouveau musée, ce n'est pas simplement une visite, mais une véritable expérience immersive au travers du temps, des hommes et femmes, des paysages qui ont fait le beau pays allevardin. Je ne doute pas qu'il charmera petits et grands et saura fédérer, autour de ses parcours, les habitants du territoire comme les visiteurs de passage.

Annick Guichard,
Vice-Présidente en charge de la culture,
des patrimoines matériels et immatériels





Il était une fois

le Musée d'Allevard-les-Bains

Le Musée d'Allevard-les-Bains est né dans les années 1970 sous l'impulsion de l'association « Jadis Allevard » créée en 1976, pour protéger et enrichir le patrimoine local. Il occupe alors une partie de l'ancien bâtiment administratif de la Société des Forges d'Allevard, fermée en 1974 (Maison des Forges). Soutenue par la commune d'Allevard-les-Bains et le Conseil Départemental de l'Isère, l'association enrichit, étudie et met en valeur les collections pendant près de trente ans. En 2004, elle cède l'ensemble de ses collections à la commune.

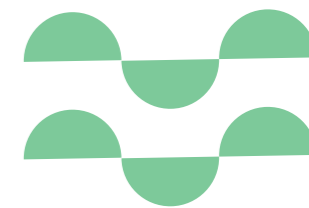
Joseph Laforge, ancien instituteur Allevarain devenu antiquaire, constitue tout au long de sa vie un fonds exceptionnel sur l'histoire du pays d'Allevard. À partir de 1975, l'association « Jadis Allevard » devient propriétaire de ce fonds. Au fil des années et des dons, les collections s'enrichissent, ses bénévoles veillant à protéger et valoriser le patrimoine local. En 2004, le musée devient municipal et obtient l'appellation « Musée de France », qui reconnaît l'intérêt public de ses collections permanentes et la singularité de ses collections thermales.



musée de France



Un musée pour découvrir le pays d'Alleverd, son histoire et ses singularités



Situé au sein de la chaîne de Belledonne, le pays d'Alleverd est un territoire de moyenne montagne bordé par les communes de la Chapelle-du-Bard et du Moutaret au Nord, et de Crêts en Belledonne à l'Ouest. Il s'étend le long de la vallée du Bréda, torrent enserré par des massifs montagneux pouvant atteindre jusqu'à près de 3 000 mètres d'altitude.



L'histoire du pays d'Alleverd reflète certains aspects du développement économique des vallées alpines, en lien avec l'exploitation et la transformation des ressources naturelles avec la particularité de réunir sur un même territoire l'exploitation du minerai de fer, l'activité métallurgique, le développement du thermalisme, de l'hydroélectricité, du tourisme et des sports d'hiver.

De la maison des forges à l'ancien casino du parc thermal

Depuis 2016, le musée est géré par la communauté de communes Le Grésivaudan. Son statut de Musée de France et la qualité de ses collections ont motivé la réalisation d'un projet d'envergure : la création d'un nouveau musée dans l'ancien Casino du parc thermal. Son nom : La Galerie, hommage à la façade si particulière du bâtiment dans lequel le musée va renaître.

Entre passé et présent, l'écrin architectural de La Galerie

La construction du casino du parc thermal d'Alleverd-les-Bains remonte à 1870. Participant au divertissement des curistes, c'est un élément incontournable des villes d'eaux. Intégré dans le prolongement de l'Hôtel des Bains, il connaît plusieurs transformations au cours des 19^e et 20^e siècles, dans un souci continu d'opulence. Il s'inscrit dans un parc thermal qui favorise la circulation des curistes d'un bâtiment à l'autre et sans contact avec l'extérieur.

Témoin de la grande époque d'Alleverd-les-Bains et élément clé du parc thermal, la réhabilitation de l'ancien casino s'est attachée à respecter le cadre patrimonial existant. Chaque espace de l'ancien casino a été adapté à la présentation des collections et à l'accueil du public : hall et boutique, salles d'expositions permanente et temporaire, espace pédagogique. Cet écrin propose ainsi un vrai confort thermique, acoustique et lumineux, tout en offrant un cadre de conservation optimal aux collections.





Un musée attractif et vivant où l'on aime venir et revenir

La Galerie est à la fois un lieu de connaissances et d'échanges sur l'histoire du pays d'Allevard et de ses habitants. Il propose des expositions temporaires, des médiations et des ateliers

avec des contenus toujours renouvelés pour que le public ait plaisir à venir et revenir. Outil au service du développement culturel, il offre une programmation culturelle innovante et dynamique.

Le musée est aussi un lieu d'animations aux propositions diversifiées, répondant aux attentes des différents publics : des visites guidées pour les groupes, des animations pédagogiques pour les scolaires, des soirées à thème, des conférences, sans oublier la participation aux événements culturels locaux, en réseau avec les autres musées du Grésivaudan, mais aussi avec les musées départementaux et nationaux comme les Journées du Patrimoine.

Ces actions pourront être menées avec les partenaires associatifs et culturels locaux et s'inscrire dans des démarches participatives.



Un musée de référence en matière de thermalisme

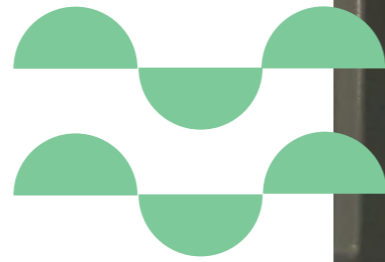
Le thermalisme a fortement marqué l'histoire du pays d'Allevard et continue, aujourd'hui encore, à rythmer la vie d'Allevard-les-Bains. La Galerie se démarque en s'appuyant sur la spécificité de ses collections thermales, axe fort et original du Grésivaudan qui compte sur son territoire les deux seules stations thermales du département (Allevard-les-Bains et Saint-Martin-d'Uriage), peu développées, peu développées dans les musées français et en adéquation avec le site choisi pour son installation.

Un outil de développement touristique

Le musée offre aux visiteurs en séjour, en cure ou de passage, le moyen d'appréhender le territoire et les différents sites patrimoniaux qui le jalonnent. L'équipe travaille donc en collaboration avec différents partenaires (la commune d'Allevard-les-Bains, l'office de tourisme, les prestataires de service touristiques) pour inscrire La Galerie dans l'offre touristique du territoire.



Des collections riches et variées



Si le musée possède quelques objets remontant du Moyen Âge, la majorité des pièces date du 17^e au 20^e siècle.

Les collections comptent un peu plus de 3000 objets très diversifiés : outils, mobilier, peintures, dessins, gravures, estampes, photographies, sculptures, textile.

Ils se rattachent à des nombreuses disciplines : ethnographie, histoire, sciences et techniques, géologie, médecine, beaux-arts. Les collections ne cessent de s'enrichir de dons et d'acquisitions permettant d'apporter un nouvel éclairage sur les axes de recherche du Musée.

Le fond relatif au thermalisme n'a pas ou peu d'équivalent national.

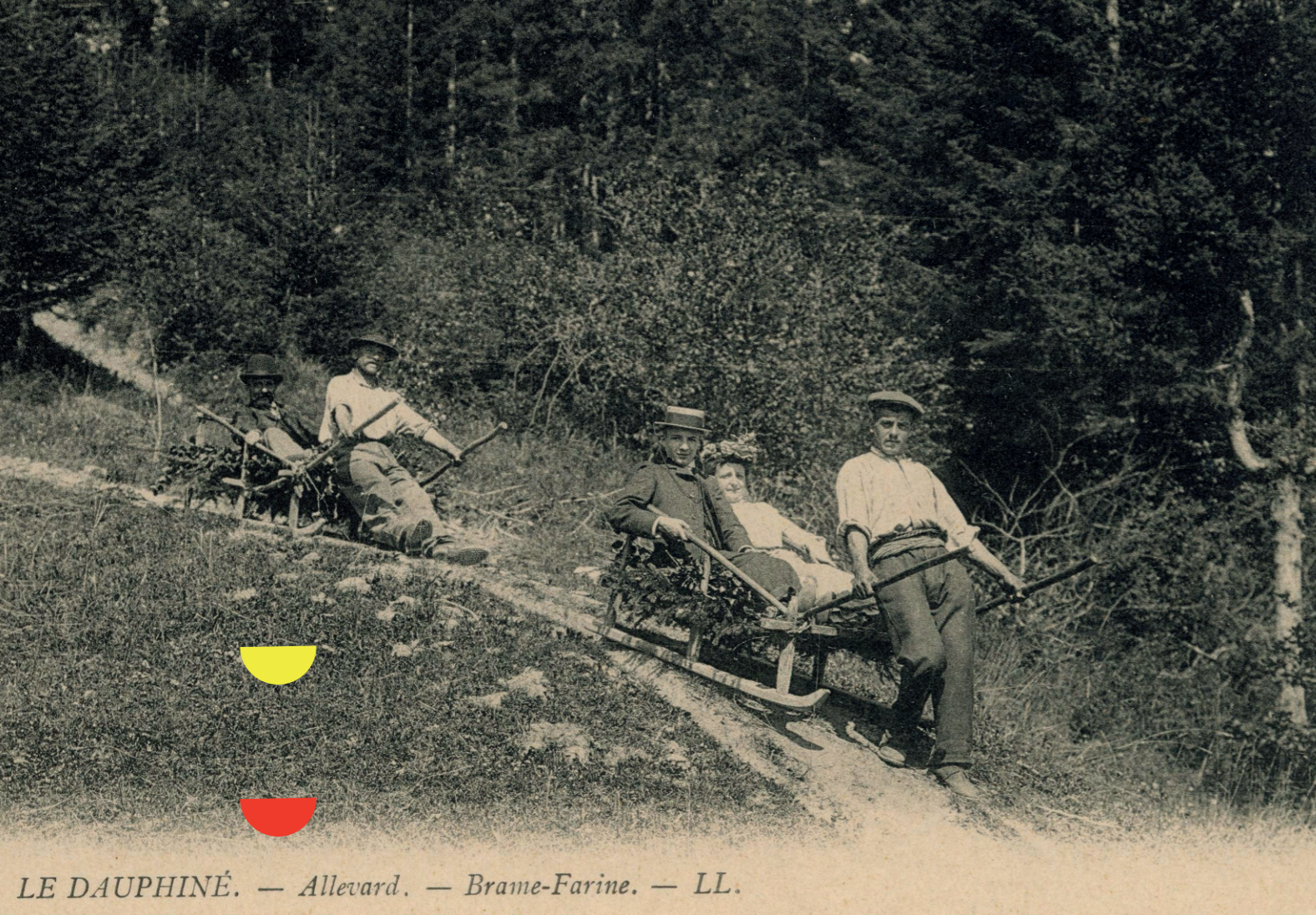
Celui concernant la métallurgie reste lacunaire mais présente une pièce exceptionnelle : la trompe dauphinoise. Le fonds iconographique (photographie, estampes, cartes postales) quant à lui, intéresse l'ensemble des thématiques et constitue une riche documentation.

Plusieurs types d'objets sont ainsi conservés : des collections Beaux-arts (peintures et sculptures), des arts graphiques (dessins et estampes), des documents d'archives en lien avec l'histoire des thermes, de la métallurgie ou de l'hydroélectricité, des objets ethnographiques et techniques. Le tout permet d'alimenter l'exposition permanente et de bâtir les expositions temporaires autour des thématiques phares du musée : le thermalisme, le tourisme et la métallurgie.

Plusieurs fonds se distinguent :

- **Le fonds Laforge 1** sur la naissance du tourisme (de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle. Il se compose de près de 500 documents dont des estampes, des dépliants et des affiches touristiques
- **Le fonds Beaux-arts** composés d'œuvres picturales d'artistes locaux tels que Marcel Salvain, ou Etienne Albrieux).
- **Le fonds Pierre Rambaud (1852-1893)**, composé de dessins, d'affiches, de peintures, d'archives et de sculptures témoignant de l'œuvre de cet artiste symboliste originaire d'Allevard-Bains.
- **Le fonds photographiques** (négatifs sur plaques de verre provenant de la Maison alpine créée en 1920, couvrant plusieurs aspects de l'histoire du pays d'Allevard, cartes postales).
- **Le fonds ethnographique** regroupant des objets témoins du monde rural, de l'agriculture, de l'artisanat et de la vie quotidienne en montagne ainsi que des objets relatifs à l'histoire du ski et des sports de montagne.
- **Le fond religieux** constitué autour de la donation par Joseph Laforge des portes de l'ancienne église Saint-Marcel d'Allevard datant du XIII^e siècle et de dépôt d'objets liturgiques provenant des paroisses du pays d'Allevard.





LE DAUPHINÉ. — Allevard. — Brame-Farine. — LL.

Une exposition permanente

dédiée à la découverte du territoire



Le pays d'Allevard est un territoire de moyenne montagne dont la géographie et les ressources naturelles - l'eau, le fer, la forêt, le relief - sont à l'origine du développement d'activités économiques caractéristiques des vallées alpines : l'industrie à travers l'exploitation du minerai de fer, le thermalisme, le tourisme et les sports d'hiver, et l'hydroélectricité.

L'exposition permanente est organisée sur un espace de 180 m², autour de ces trois thématiques donnant à voir et à comprendre le pays d'Allevard dans ses dimensions historiques, culturelles, économiques et sociales.

Le visiteur déambule au gré d'un parcours chrono-thématique ; à chaque thématique une couleur, de quoi être plongé dans l'ambiance.

Un musée vitrine du territoire

Au fil de la visite, le visiteur plonge ou replonge dans l'histoire du territoire du pays d'Allevard et ses singularités que sont la métallurgie, le thermalisme et le tourisme. Ces trois thématiques sont abordées sur le temps long afin de percevoir l'évolution de ces activités au fil de l'histoire, des évolutions sociétales et de les appréhender pleinement, tant au niveau local ainsi qu'à l'échelle de la vallée du Grésivaudan. Plus qu'une visite c'est une véritable immersion qui est proposée. Le visiteur peut ainsi faire connaissance avec des personnages qui ont marqué l'histoire, des grands témoins historiques qui nous accompagnent pour un voyage dans le temps de la Belle Epoque. Si le récit est historique, le cadre est résolument moderne ; la surprise est assurée !



ENVOYEZ VOS SOUVENIRS DU COLLET AU MUSÉE D'ALLEVARD
 MUSÉE LE GRÉSIVAUDAN.FR
 JUSQU'AU 15.04.22

LE MUSÉE RECHERCHE DES PHOTOGRAPHIES ET DES CARTES POSTALES DES ANNÉES 60 À AUJOURD'HUI

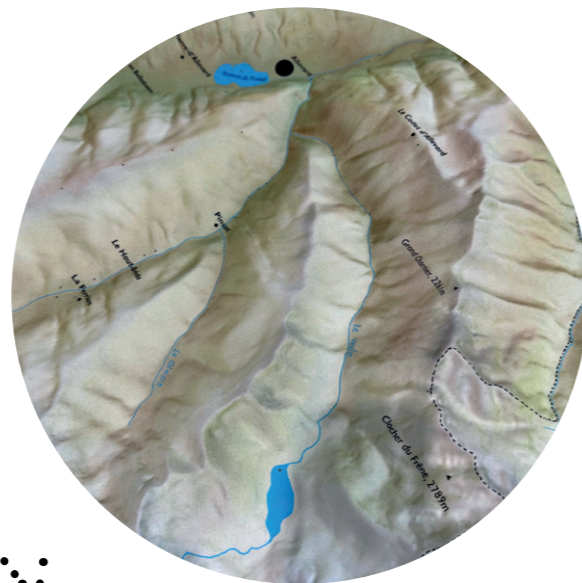
L'implication de tous !

Pour compléter ses collections et pour pouvoir présenter des pièces phares, véritables marqueurs de l'histoire du territoire, l'équipe du Musée a fait appel aux souvenirs des habitants, et des acteurs du territoire. Elle a lancé début 2022, une collecte afin de dénicher des photographies et des cartes postales représentant les activités de loisirs proposées à la station du Collet d'Allevard, de 1960 à aujourd'hui (sports d'hiver, activités estivales, infrastructures, compétitions et événements). De nombreuses pièces ont été remises au musée, certaines d'entre elles complètent à merveille la partie de l'exposition permanente dédiée à l'histoire des sports d'hiver sur le territoire.

C'est parti pour la visite !

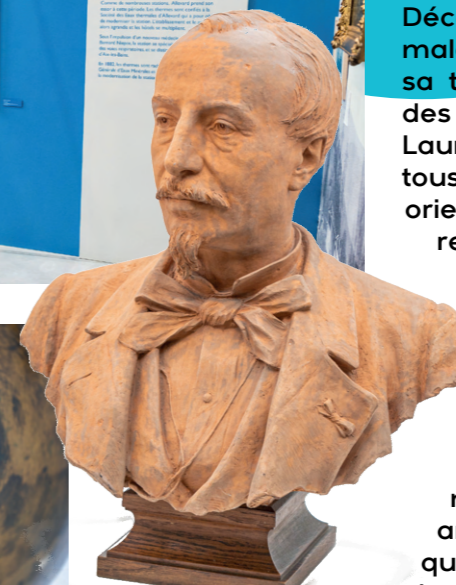
Introduction au territoire

Le pays d'Allevard est un territoire de moyenne montagne. L'eau, le fer, la forêt sont les ressources naturelles à l'origine des principales activités économiques qui ont façonné le paysage.



Le thermalisme

Découverte à la fin du 18^e siècle, l'eau thermale d'Allevard-les-Bains se caractérise par sa teneur en soufre. Si le premier médecin des thermes d'Allevard-les-Bains, Monsieur Laurent Chataing, estime que cette eau soigne tous les maux, le docteur Bernard Niepce oriente la station dans les affections des voies respiratoires. Aujourd'hui, les thermes sont aussi spécialisés dans la rhumatologie, la fibromyalgie et souhaitent s'étendre au secteur du bien-être. Afin d'accueillir ces curistes un premier établissement thermal est créé à l'entrée de la Gorge du Bréda, près de la source, dès 1834. Avec la hausse du nombre de curistes, un nouvel établissement est créé à la fin des années 1830, modifié dans les années 1890, qui perdure jusqu'à aujourd'hui et dont les dernières modifications datent de 1991 avec le bâtiment Villiot.



14



Fer et métallurgie

Depuis le 11^e siècle, l'activité métallurgique fait partie intégrante de l'histoire d'Allevard-les-Bains. Chauffé, puis forgé, le fer, devenu fonte ou acier, sert alors à la production d'outils agricoles ou d'épées. Du martinet à l'hydroélectricité, en passant par le haut-fourneau, cette activité se transforme et s'adapte aux évolutions technologiques. Dans le même temps, et sous l'impulsion d'industriels, la production va se spécialiser, notamment dans la production des aimants.

Le tourisme de montagne

Dès le 18^e siècle, quelques aristocrates britanniques s'aventurent dans les Alpes dans le cadre du Grand Tour, voyage pédagogique pouvant être considéré comme les prémices du tourisme alpin. À Allevard-les-Bains, comme ailleurs, l'apparition tant des stations thermales que du chemin de fer vont donner une impulsion au tourisme. La bourgeoisie qui vient en cure à la belle saison s'autorise alors excursions en montagne ou descentes en traineau à Brame-Farine. En plus de se démocratiser suite aux congés payés de 1936, le tourisme en pays d'Allevard va aussi s'ouvrir à la saison hivernale au cours du 20^e siècle. En 1955, la station de ski du Collet d'Allevard est inaugurée. Elle sera la première dans la vallée du Grésivaudan.

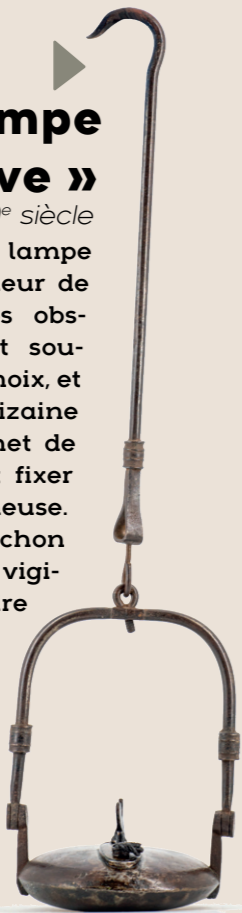


Zoom les objets phares

Lampe à huile « rave »

Fin 19^e siècle

La lampe « rave » est une lampe à huile permettant au mineur de s'éclairer dans les galeries obscures. Localement, elle est souvent alimentée en huile de noix, et peut éclairer pendant une dizaine d'heures. Grâce à son crochet de suspension, le mineur peut fixer la lampe sur une paroi rocheuse. Un petit coq, servant de bouchon au réservoir, symbolise la vigilance dont le mineur doit faire preuve à chaque instant.



Trottin'herbe

1985 - 2000 (utilisation)

Collection La Galerie
Musée d'Allevard-les-Bains

Au Collet, les préoccupations sur la diversification des activités montagnardes germent tôt dans l'esprit des dirigeants. Les trottin'herbe arrivent à la station dans les années 1980. Ainsi, la montagne l'été n'est plus réservée aux uniques randonneurs, la station proposant des activités fun et à sensations.

Ces trottin'herbe sont utilisées jusqu'au début des années 2000. Aujourd'hui, de nouveaux engins permettent de dévaler les pistes : les « trottinettes TT », fonctionnant à l'énergie électrique.



Siège de l'ancien télésiège des Plagnes

Société Poma 1975 - 2016 (utilisation)

Collection La Galerie
Musée d'Allevard-les-Bains

Le télésiège des Plagnes est installé au Collet d'Allevard en 1975.

Sa gare de départ est située au Super Collet et son arrivée aux Plagnes : il permet ainsi d'accéder au point culminant de la station, à une altitude de 2140 m, offrant un panorama impressionnant sur les montagnes environnantes. Sa construction est entièrement menée par les employés de la SAPAMA : coulage du béton, installation des gares de départ et d'arrivée, des pylônes et du câble.

Ce télésiège emblématique du Collet est démonté en 2016 et remplacé par un télésiège débrayable moderne : le télésiège de Claran.



Vasque d'inhalation froide,

2nd moitié du 20^e siècle

Béton, métal, dépôts calcaïques
Collection La Galerie,
Musée d'Allevard-les-Bains

Mise au point vers 1850 par le docteur Bernard Niepce, cette vasque est un système très ingénieux permettant d'inhaler de fines particules d'eau thermale pour soigner les voies respiratoires.

Un jet d'eau jaillit au centre de la vasque, percute une cloche suspendue juste au-dessus et retombe en cascade, libérant ainsi l'hydrogène sulfuré contenu dans l'eau. C'est un véritable aérosol ! Si la forme des vasques a évolué au cours du temps, les inhalations sont toujours pratiquées aujourd'hui à Allevard-les-Bains et dans d'autres stations traitant les voies respiratoires, comme Aix-les-Bains.

Cette vasque était présente dans la rotonde mais provient de l'établissement thermal.

—
16

—
17

Vitrail et Plafonnier Art Déco

Ces éléments de décor datent des années 1920, période durant laquelle le casino connaît plusieurs transformations architecturales. Sur le vitrail, dessiné par le maître verrier lyonnais Mayosson, figure une lyre en référence à la musique, très présente dans les casinos et les stations thermales. Le plafonnier est l'œuvre des ateliers parisiens Jean Perzel (vers 1925). Il était à l'origine accompagné de deux autres plafonniers similaires ornant la grande salle du casino.

Plafonnier restauré avec l'Aide du Fonds Régional d'Aide à la Restauration, cofinancé par l'État et la Région Auvergne Rhône-Alpes.



Élément de trompe dauphinoise utilisée à Pinsot

Fin 19^e - début 20^e siècle - Collection La Galerie, Musée d'Allevard-les-Bains
La trompe dauphinoise est un système de ventilation des hauts-fourneaux utilisé jusqu'au début du 20^e siècle. Il s'agit d'un tronc d'arbre évidé et pourvu de trous.

De l'eau détournée d'une rivière chute dans le tronc, aspirant ainsi l'air qui entre par les trous. Cela provoque un courant d'air suffisamment fort pour souffler sur les braises du haut-fourneau.

Ce système est adapté aux régions montagneuses, où les torrents sont nombreux et puissants. On le retrouve aussi dans les forges et taillanderies pour ventiler les foyers, le principe étant parfaitement similaire. La longueur d'une trompe est d'environ 5 mètres : il s'agit ici de la partie supérieure.

Cet objet est très rare dans les collections des musées français.



Sur les sentiers

Randonnée dans les paysages d'Alleverd

Exposition temporaire
du 1^{er} juillet
au 5 novembre
2023

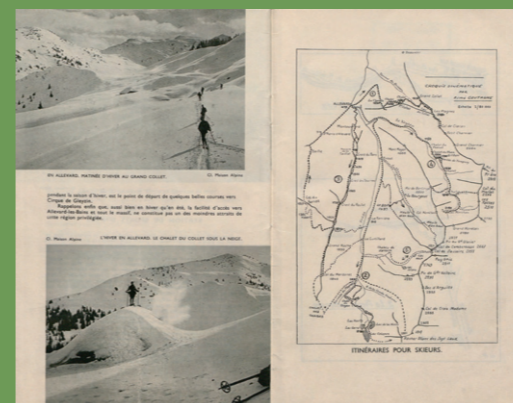


La Galerie
Musée d'Alleverd-les-Bains

création : leudmial

Une exposition temporaire sur

le thème du paysage



Dans le cadre de la réouverture du Musée d'Alleverd-les-Bains, une exposition inaugurale sur le thème du paysage est prévue du 1^{er} juillet au 5 novembre 2023.

En invitant le visiteur à suivre les pas d'un randonneur, cette exposition souhaite questionner la notion de paysage en interrogeant le rapport que le marcheur entretient avec lui, entre imaginaire et réalité.

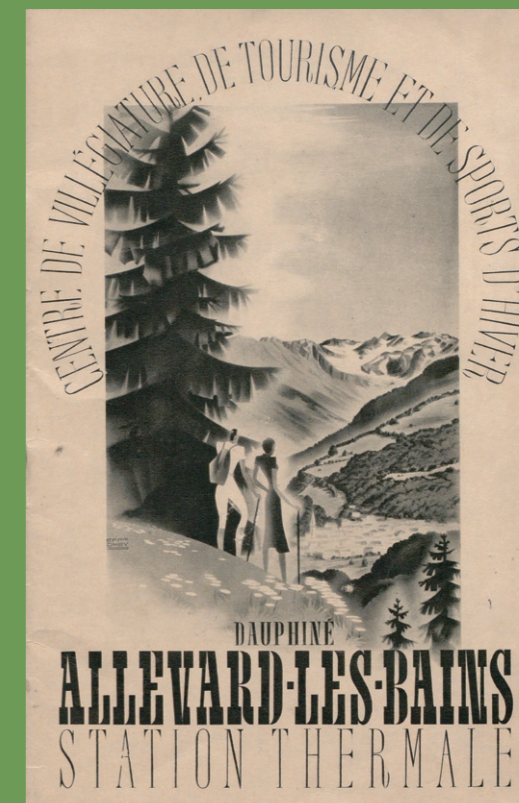
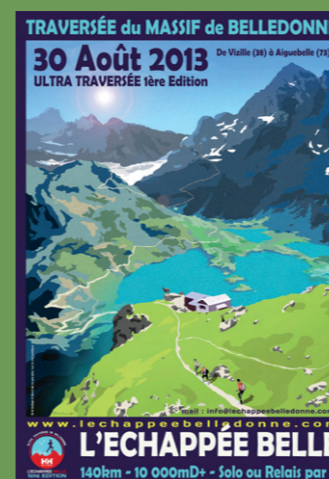
Pour mener à bien cette réflexion, le parcours se divise en 4 séquences :

✗ **La première séquence** s'attarde sur la préparation de la randonnée et la représentation mentale du paysage que peut construire le randonneur à travers les images diffusées dans les guides, cartes et affiches.

✗ **La deuxième séquence** revient sur l'histoire de la marche en territoire de montagne et comment le paysage s'est progressivement aménagé pour être exploré (sentiers, balises et matériel de randonnée).

✗ **La troisième séquence** retranscrit le temps de contemplation du paysage que le randonneur s'octroie au cours de son excursion et la captation de ce moment qu'il peut faire à travers la peinture ou la photographie.

✗ **Enfin, un dernier temps** est consacré à la restitution des cartes sensibles produites par un artiste marcheur, Mathias Poisson, en résidence au Musée d'Alleverd.





Cette exposition vient apporter une lecture originale de la notion de paysage et est une véritable invitation à l'exploration du territoire du pays d'Allevard. Le paysage est aussi une réalité qui peut être expérimentée par d'autres sens que la vue. Par la métaphore de la marche - de la randonnée - cette exposition suggère au visiteur cet autre point de vue à l'égard du paysage, tout en mettant en avant la relation qu'entretient le randonneur avec le paysage tout au long de son processus de marche, de la préparation à l'arrivée au sommet.



Zoom sur la résidence de Mathias Poisson

Depuis juillet 2022, Mathias Poisson, artiste originaire du Sud de la France, sillonne le pays d'Allevard, de la gorge du Bréda, aux mines de fer de Pinsot, en passant par les sentiers de grande randonnée de Belledonne. Nourri de rencontres et de paysages, l'artiste collecte et dessine son expérience dans ses carnets à dessin. De retour dans son atelier, il se remémore les sensations vécues et entame la création de cartes sensibles. Vous pourrez découvrir ses œuvres dans l'exposition temporaire inaugurale.



La force de l'eau

La force de l'eau est maîtrisée depuis des millénaires. On retrouve la première trace du moulin à eau en Chine, vers le 4^e siècle avant J.-C.

Grâce à ses torrents et ses glaciers, le pays d'Allevard bénéficie d'une géographie favorable à l'exploitation de cette ressource. Il s'agit d'abord de moulins hydrauliques dont les usages sont nombreux et essentiels au développement des sociétés humaines : broyage des grains, coupe du bois, travail des métaux, filature, fabrication de la pâte à papier, etc. Au fil des siècles, ils se perfectionnent mais restent malgré tout peu productifs, la moitié de l'énergie étant perdue par les frottements parasites.

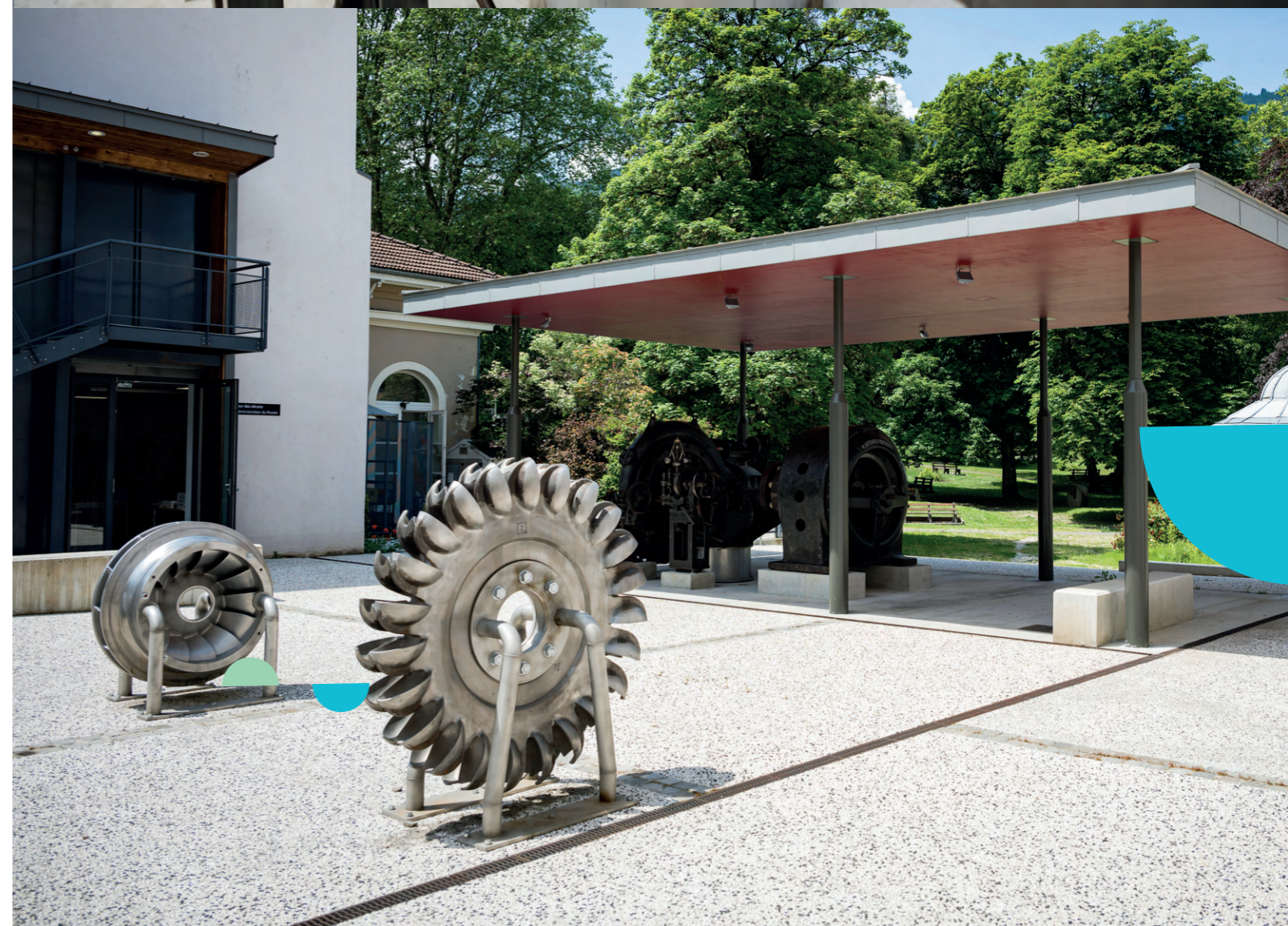
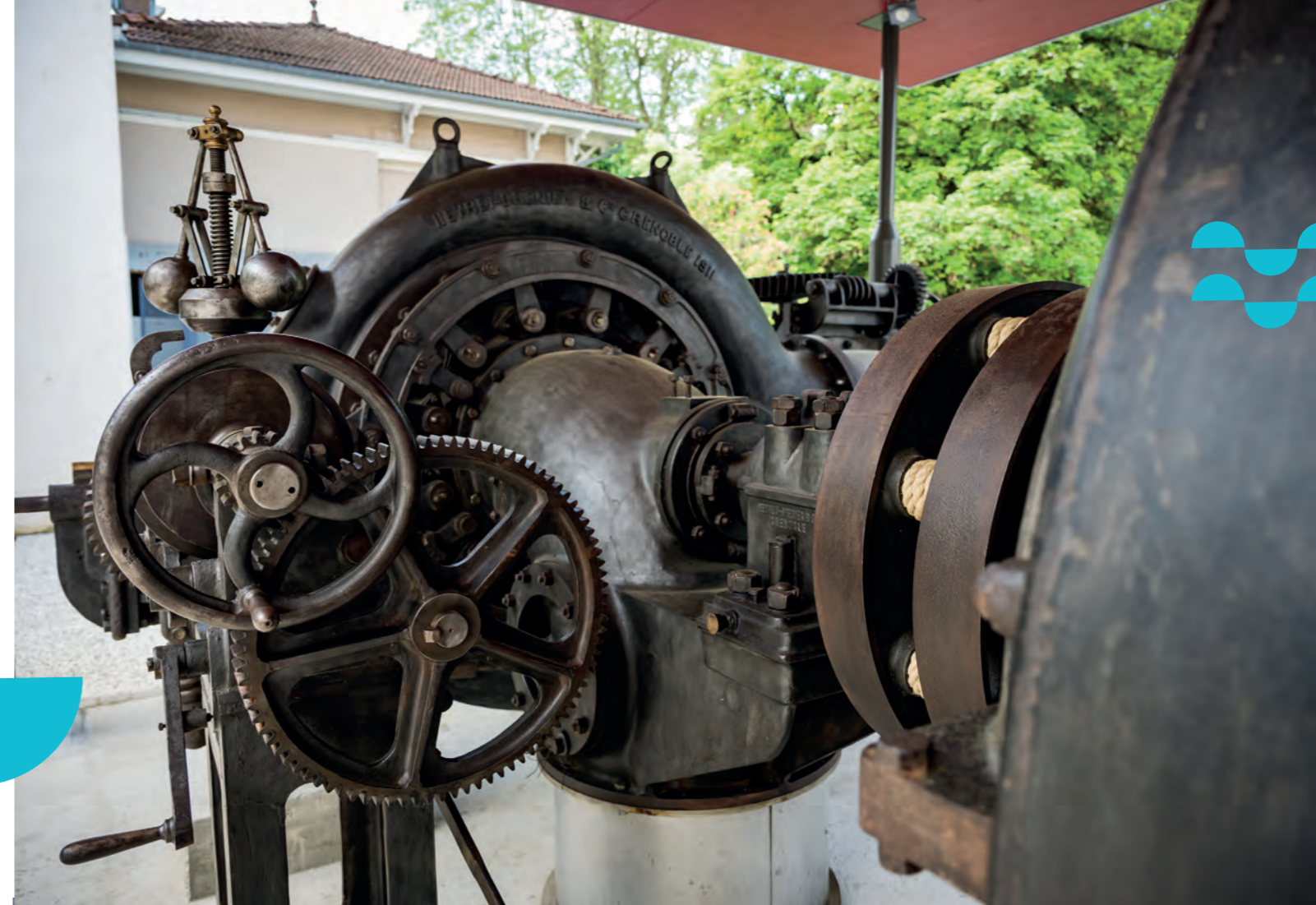
Au tournant des 19^e et 20^e siècles, la puissance du torrent du Bréda séduit des industriels qui y voient une source d'énergie pour leurs activités. Métallurgistes et papetiers aménagent ainsi ce cours d'eau avec des barrages, des conduites forcées et des centrales hydroélectriques. Mais l'industrie n'est pas seule dans cette course à l'hydroélectricité. En 1897, la commune d'Allevard-Les-Bains installe la première centrale hydroélectrique sur un affluent du Bréda, à Pont de Veyton, pour des besoins en éclairage. Certains de ces aménagements hydroélectriques fonctionnent toujours : l'hydroélectricité reste une source d'énergie importante dans le pays d'Allevard.

La Galerie conserve cette histoire industrielle de la « houille blanche » à travers trois objets pour le moins curieux aux yeux des passants :

- un groupe turbine-alternateur de plusieurs tonnes,
- une turbine *Pelton*
- une turbine *Francis*.

Ces turbines hydrauliques proviennent de centrales de la vallée du Haut-Bréda qui alimentaient en électricité les forges d'Allevard et la commune.

Si certaines d'entre elles ont cessé de fonctionner au courant du 20^e siècle, d'autres sont toujours mises à profit : la force de l'eau est une énergie renouvelable encore utilisée aujourd'hui.



**Un musée qui s'inscrit
dans le programme**

d'Éducation Artistique et Culturelle du territoire

L'Éducation Artistique et Culturelle contribue à l'épanouissement des aptitudes individuelles et à l'égalité d'accès à la culture pour les jeunes. Le Grésivaudan a donc engagé en 2022 une démarche transversale de coopération des structures culturelles, éducatives, sportives et sociales du territoire du Grésivaudan bâtie autour de 5 piliers : éducation aux médias et à l'information, spectacle vivant, lecture publique, arts visuels et patrimoine.



Deux parcours proposés :

La force de l'eau en Belledonne

En collaboration avec le musée les Forges et Moulins, Musée de Pinsot - Le Haut-Bréda et le musée Bergès, La Galerie fait la part belle au patrimoine industriel. Ressource naturelle majeure de notre territoire, l'eau a été largement exploitée au fil des siècles. Force motrice mécanique dans les moulins traditionnels et les premières industries papetières et sidérurgiques, elle est aussi à l'origine de la production hydroélectrique qui a tant façonné nos paysages. Autour de la découverte de sites patrimoniaux et des musées, en lien avec l'histoire de l'exploitation de l'eau sur le massif de Belledonne, ce parcours d'éducation artistique et culturelle permet d'appréhender l'importance de cette ressource dans le développement de notre région et de ses industries.

Marche et Paysages

Ce projet d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans le cadre de l'exposition temporaire inaugurale du musée d'Allevard-les-Bains, « Sur les sentiers, randonnée dans les paysages d'Allevard ». L'exposition a pour thème la marche et le paysage avec un parcours qui retrace les étapes d'une randonnée et invite le visiteur à découvrir le pays d'Allevard et ses paysages d'une manière originale.

En invitant le visiteur à suivre les pas d'un randonneur, cette exposition questionne la notion de paysage en interrogeant le rapport que le marcheur entretient avec lui, entre imaginaire et réalité. Les ateliers proposés vont permettre de croiser les trois fondamentaux de l'éducation artistique et culturelle : voir (l'exposition issue de la résidence artistique de Mathias Poisson), comprendre (les différentes manières d'appréhender la marche et le paysage), pratiquer (en expérimentant la démarche de l'artiste-marcheur).





Un musée qui participe à l'attractivité du territoire

Après votre visite au Musée qui vous aura permis de plonger dans l'histoire du Pays d'Allevard, ne passez pas à côté des nombreuses activités alentours.

Partez à l'assaut des sentiers de randonnée ! Au départ d'Allevard-les-Bains ou depuis les villages environnants, vous pourrez tutoyer les sommets et gravir quelques cols. Pour une vue à couper le souffle, la randonnée jusqu'à la crête de Brême-farine vous permettra de contempler des paysages magnifiques du massif de Belledonne et vous pourrez même apercevoir le Mont-Blanc.

Pour une ambiance plus aquatique et toute en fraîcheur, direction, le Lac du Flumet ou celui de La Mirande. Et bien sûr ne passez pas à côté du sentier du fer, afin de découvrir les vestiges de l'ancienne activité minière du territoire : fours à griller le minerai, scories, entrées de galeries, ruines d'abris de mineur et de maisons d'habitation,...

Laissez-vous glisser sur la Wiz luge au Pleynet ! Au menu, sensations fortes, glisse et frissons au gré des virages, tunnels, vrilles et autres ponts.

Une terre de trail

Depuis maintenant 11 ans, le trail de l'Échappée Belle traverse le massif de Belledonne, depuis Vizille en Isère, jusqu'à Aiguebelle en Savoie en passant bien évidemment par le Pays d'Allevard. Le tracé de 144 km affichant 11 100 m de dénivelé positif propose aux coureurs de découvrir lacs d'altitude et forêts en traversant pierriers, moraines, glaciers et torrents.

+ d'infos : www.lechappeebelledonne.com



Découvrez la faune et la flore de Belledonne

Au fil de vos randonnées il est possible de croiser des marmottes, des chamois, des bouquetins mais aussi de nombreuses espèces d'amphibiens (triton crêté, crapaud calamite,...) qui peuplent les tourbières du territoire. Ouvrez l'œil.

La faune de Belledonne offre un mélange entre les espèces qui se développent dans les zones humides comme les libellules, le triton crêté, lézard vivipare, crapaud calamite. L'écosystème montagnard est tout autant riche avec le bouquetin des Alpes, le lièvre variable, Musaraigne alpine, oiseaux galliformes, l'omble chevalier, papillons dont le Petit Apollon. Côté flore, le sol de Belledonne et ses zones humides favorisent le développement d'espèces rares : laïches et rossolis mais aussi la clématite des Alpes, chardon bleu, lycopodes ou grassettes. Certaines de ces espèces ne se trouvent d'ailleurs qu'ici. Si vous souhaitez en apprendre davantage, des randonnées guidées thématiques sont proposées.

Infos : www.thermes-allevard.com
www.lechappeebelledonne.com



Faites une pause bien-être

Pour un moment de détente, faites une halte au spa des thermes, 360m² dédiés à la déconnexion et au bien-être : grand jacuzzi, hammam, sauna, douche sensorielle et espace de relaxation avec tisanerie.

Infos : www.thermes-allevard.com



Le réseau des Musées du Grésivaudan



Depuis le 1er janvier 2016, la communauté de communes œuvre à la conservation des lieux de mémoire et de culture que représentent les musées à Alleverd-les-Bains, mais aussi dans le Haut-Bréda et à La Combe de Lancey. Animations, conférences, démonstrations de savoir-faire, expositions permanentes et temporaires y sont proposées pour les faire connaître au plus grand nombre.

Au travers de ces 3 musées intercommunaux, vivants et originaux, les visiteurs découvrent un territoire riche et unique : naissance du tourisme, agriculture, travail du fer (de la mine à la forge), thermalisme,.... Pour une immersion dans un passé riche en savoirs et en traditions, à la rencontre de celles et de ceux qui ont façonné la vallée !



La Comba Autrafé,
Musée de La Combe- de-Lancey :
Plus de 1300 objets illustrent cinq thématiques : des activités disparues (ganterie, sabotier, forgeron, travail du chanvre..), la vie quotidienne et l'habitat, l'agriculture de montagne, l'histoire du village (de 14/18 à mon seigneur Dupanloup) et la nature (géologie et faune).



Forges et Moulins, Musée de Pinsot - Le Haut-Bréda :
Un moulin à huile de noix, un moulin à farine et une forge à martinet, entraînés par la force de l'eau du torrent Le Gleyzin, sont mis en marche au cours de chaque visite. Redécouvrez les gestes des artisans d'autrefois, les secrets de la taillanderie et l'histoire du pays d'Alleverd lié aux mines de fer. Une scierie à bois, un four à pain et une remarquable collection d'outils compléteront votre voyage à la rencontre des paysans-ouvriers de cette vallée préservée du Haut-Breda.



Les 3 musées intercommunaux viennent eux-mêmes compléter le réseau des 11 musées départementaux, qui poursuit une politique tarifaire volontariste en appliquant la gratuité de son billet d'entrée. La proximité géographique de ces musées intercommunaux et départementaux, la complémentarité de leurs collections, tout autant que l'ambition de la communauté de communes sur le plan de sa politique touristique comme de sa politique culturelle - au travers notamment du Plan Local d'Educa-

tion Artistique et Culturelle, sont des enjeux importants à considérer dans la mise en place de la politique tarifaire des musées intercommunaux. C'est pourquoi le ticket d'entrée (sans guidance) pour les 3 musées du Grésivaudan est désormais gratuit !

+d'infos musees.le-gresivaudan.fr

Les Amis du Musée du Pays d'Alleverd



L'histoire du musée est intimement liée à la volonté et à la passion d'hommes et de femmes du territoire qui très tôt ont voulu partager et faire découvrir l'histoire du Pays d'Alleverd. Tout a commencé avec l'association Jadis Alleverd créée en 1976 pour protéger et enrichir le patrimoine local et qui avait en charge le musée. Au fil des ans et des dons, les collections vont s'enrichir. Si en 2016, le musée entre dans le giron de la communauté de communes, l'association devenue les Amis du Musée du Pays d'Alleverd est toujours à la manœuvre.

Ses membres accompagnent au quotidien l'équipe du musée et ils ont activement participé à la renaissance du lieu, grâce à leurs innombrables archives, à leurs souvenirs intacts et à leur indéfectible volonté de préserver et de mettre en lumière le patrimoine local.

Hyper active, l'association propose également des balades découvertes d'Alleverd-les-Bains et des conférences.





La Galerie

Musée d'Alleverd-les-Bains

La Galerie, musée d'Alleverd-les-Bains

2B, Avenue des Bains
38580 Alleverd-les-Bains
04 76 45 16 40



Horaires d'ouverture

Du 1^{er} avril à la fin des vacances
de la Toussaint :

Du mardi au dimanche
10h-12h et 13h30-18h

De la fin des vacances de la Toussaint
au 31 mars :

> Uniquement pendant les vacances de
Noël et d'hiver (zones A, B, C)

Du mercredi au vendredi, 13h30-17h

Le samedi et dimanche, 10h-12h et
13h30-17h30

> Toute l'année, visites guidées
sur réservation pour les groupes
(minimum 10 personnes)

Fermeture le 1^{er} janvier, 1^{er} mai
et 25 décembre

Tarifs

Visite libre : gratuit

Visites commentées :

Adulte : 5€

Réduit* : 3€

Moins de 18 ans : gratuit

* Sur présentation d'un justificatif de moins
de 6 mois : Étudiants, personnes en situation
de handicap et un accompagnant, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires du RSA, membres de
l'association des Amis des Musées du Pays
d'Alleverd, des Amis des Forges et Moulins
en Action au Pays d'Alleverd, des Amis du Musée
de la Combe de Lancey

musees.le-gresivaudan.fr



@MuseesGresivaudan



Le GRÉSIVAUDAN
communauté de communes



Contacts presse :

Pierre-François TRANCHAND - 04 76 90 92 30 / 06 19 05 04 86

Aurélien PALLUEL - 06 67 27 21 16 - presse@le-gresivaudan.fr